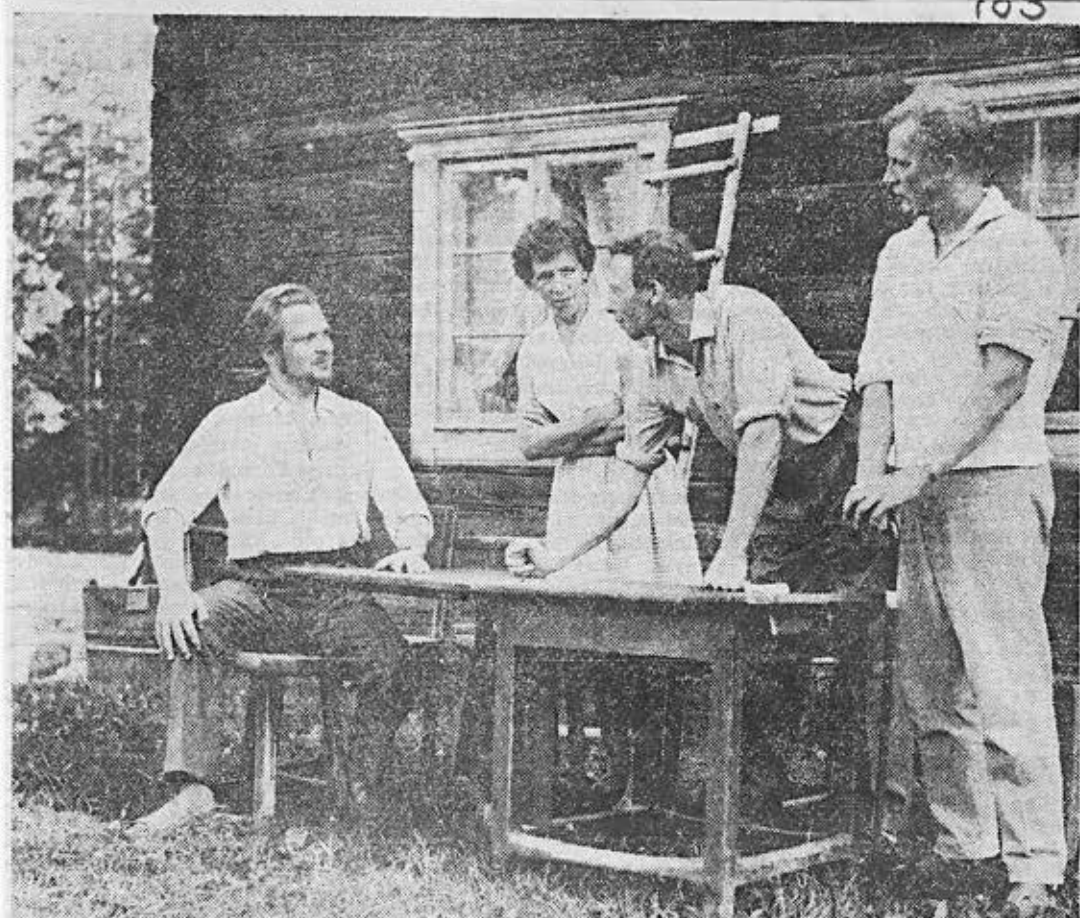




Bergsmansbonden Zackrisson, spelad av Valter Bergkvist, slår näven i bordet framför patron Petre, Rolf Nilsson. Uppgårelsen beviittas av bondhustrun Anna, Ester Lundholm, och bokhållare Hallgren, Einar Hagström.

## Järbobor hundra år äldre i jubileumsspel om kyrkan

På gårdstunet framför Gammelgården i Järbo har tiden vridits tillbaka 100 år. Händelser som tinat på bergsslutningarna och i dalgångarna utmed Jädraåns stränder återspeglas. Bönder, kolare, brukspatroner och spelmän får nytt liv och gestaltas av bygdens eget folk i Karin Alinders bygdespel Bergsmansbonden och Petre.

Järbo hembygdsgård har blivit bergsmansbonden Johan Zackrissons gård, som för hundra år sedan var en samlingspunkt i bygden. Där samlades ungdom till lek och dans och där diskuterades bygdens problem.

Spelets handling rör sig kring kyrkbygget. De personer som gestaltas är väl inte identiska alla, men de kunde gott och väl ha funnits i Järbo på 1860-talet.

Spelet har i första hand kommit till med anledning av Järbo kommuns 100-årsjubileum i sommar. Premiären skall äga rum i samband med jubileumsfestligheterna den 16, 17 och 18 augusti.

Karin Alinder, Uppsala är författare. Inspiration och uppslag har hon fått ur folksäner och ur landsarkivet i Uppsala. Regissör är Olle Westin, Sandviken. I finalen sjunger hela ensemblen den för spelet speciellt skrivna järbosången. Kyrkoherde Ewert Tägtström har gjort texten och riksspelman Joel Rådberg musiken.

Rollistan upptar 16 teaterintresserade järbobor. Dessutom förekommer ett otal statister.

### ÖVAR VARJE DAG

Repetitionerna började redan i april men det är först de senaste veckorna som man börjat med grundligare övningar. Nu är man emellertid inne i slutspurtens vilket innebär att det blir repetitioner nästan varje dag. På lördagkvällen den 17 skall allt vara klart för premiär.

— Det blir arbetsamma dagar fram till premiären, säger Olle Westin. Vi har en hel del finslipning kvar. Scenen är stor — hela planen framför hembygdsgården.

Det krävs att varje aktör vet exakt var han skall stå för att helhetsbilden inte skall störas. Dessutom måste vi försöka sätta bättre fart på dialogen i vissa avsnitt.

En del dräkter har man lyckats få fram genom inventering i hemsöcken. Övriga kostymer lånas från Karl Gerhards kostymateljé. Den svåra och viktiga maskeringskonsten får man sakkunnig hjälp med från Höglund & Lindgren i Stockholm.

På gårdsplanen framför bygdegården räknar man med att kunna ställa i ordning 400—500 sittplatser. Dessutom blir det lika många ståplatser.

— Vi siktar till att börja med på två föreställningar, säger hr Westin. Premiär på lördag och en andra föreställning på söndagen. Sen får vi se om publikintresset räcker för ytterligare framträdanden. Det är klart att vi skall spela så länge det finns publik som vill titta på.

Nibo